مان : الأرساء في إ ربيع الآخر سنة ١٠٥٩ جميع المخابرات ترسل باسم ممر نبر ظیاں منشيء الجريدة ومدرها المسؤول الادارة : عمارة شريم (طريق الصلت)

للفويه: (۱۲۲) - صندوق البريد (۲۲)

الغريسه Al-Jazirah

عدد مصور به ٨ صفحات

هو رأيك في اللغة لعربية والاسلوب

الذي تدرس من الماهد: ? لاادري

حبه لصريح الآراءو نقدها ومدقشتها

ومداعبة صاحبها مداعبة رقيقة ناعمة

واحراجه وهذا اجلواسي الليب

المسايرة والمساجلات العلمية والادبية

في مجالس العلم والادب الطريفه .ولا

محسنها إلارجل اؤتي بسطه من العلم

وقوة في المارضة ، وقدرة على تسديد

المرمى واحكام القصد ولا انكر

انى حاولت ان ادور حول الحديث

من اعطاه رأي واضح يشكل بذاته

نظرية بينه . و من الديبر على مثلى

مصادمه رأي السيد وما ادرى فرعا

اثار موقفي حفيظتهوا ناغني عن ذلك

ما دامت هي جلسة ساعمه او بعض

الساعة واحبها صافية خالصة لاعلى

ولاليها فحسى اذاقنعفيها يشرف

الافق بوطء تربة لينة فمسلاهو

يستنل هذه الترة ولا هو يسلم من

ARABIC Daily Paper

الموافق / ايار سنية ١٩٤٠ قيمة الامشتراك عن سنة في شرق الاردن ١٥٠ قرشاً فلسطينيا رفى البلاد الخارجية ضعف هذه القيـ.ة الاعلانات: يتفن بشأنها مع الادارة

رسائلي الي الشباب تعالوا نسائل انفسنا وعقولنا

هل انبنا وإجبناتهاما يحو امتنا ووطننا? ما كدنا ننشر في المدد الفائت الرسالة الاولى من

رسائل الشباب حتى نهافتتعلينا الردودمن كلحدب وصوب وفى مقدمتها رد بليغ للاستاذ الجليل (س.ذ) فلم نشأ ان ننشر شيئًا قبل أن يستوفي الاستاذ و الحارث ، محمَّه المتع الذي تقبله شباب الاردن بقبول حسن وموعدنا بها في المدد القادم

نوس الشباب، فما اعتدت ال الاملاح والاصلاح ها هنا كثير تشمر نفسي سخطهم أو رضام في القرية كما في المدينة وفي الحقيل استهانة — ومعاذ الله — وأعما الاجتماعيكما هو في الحقل الادبي. • وَامْتَى كَمَا تَقُولُ الحَكُمَةُ الاسباب، لاأجد لهـذا الاسببا تمديمة ، واتما أنف ، وأجبد في كفاح لنة ، وفي المصاولة لاجقاق لحق هناوة دونها كل هناه... وعلى لما فسأقول كلتي لاخواني الشياب برمحة لا ليس فيها ولا إلهام ن شاه منهم قلينافشنا بهدوء ، ولا المناخذه العزة بالأثم ويرى نفسه مل من ان يؤخذ بنقد، وإن أبوا اعتادا ؛ فلهم ذاك ولهم منا ان ' نضع هذا القلم حتى يحسكم الرأي مام فينا وقيهم حكه .

> في كل عبيم تنقسم الاسة لى مسكرين ، مسكر الشباب مسكر الكهول ، حزب الجدة الطرافة ، والاسل المتوف ، إحزب القدم والمسدوء، اليال عبعه الى السير على مهل ، كل يشد الى لخرفه ، ومن بين هـ نما التشاد سير الامة بخطوات رسينة الى لستقبل الوضاء ، فان شيابنا من المذا ؟ إلهم يعيشون على المامش

واحداً . وهو ان بمضالشبابهنا ودعني أقسو – اناني – لايطلب من خدمة الامة الا الشرة (الستعجلة) وهـــو لايراها إلا فى حقل السياسة والارغاء والازبأد فى الوطنية ، حتى أصبح الكل فيها ، عالما علامه ، كل في نفسه القائد ،

فتعالوا يا شباب لنسائل أنفسنا ، ولنسائل عقولنا ماذا أفدنا وإلى أين وصلنا 11

أجيبوا أنَّ كل ما أفدنا وما أصابته البلاد من خيرٍ ، فعلى يد سيدها ــ أدامه الله ــ وعلى يد نفر يشتغل دوعا صوصاء وفي السر أكثر مما في الملانية ... مع أن هنالك من وجوه الاصلاح، ما هو أولى بالتفاتنا وأقن ان يسود الاندان بالنقص. على الامة بالخير ...

— ألبقية على المبقعة **ه** —

الغرور قتال

لن يكفي في تمريف اله ور لآر الاخذ بما(نتلاق عليه الم. هه) مضافا الى نظريات قديمة تمرض عرمنا سطعياً مقتبسا من عرض

وان بكني ذلك بصورة خاصة اذا اريد تحبيب الناس الى شيءواصم أغطر كالنرود .

الغرور(مركب عظمة) يحادل المغرور ان يــتر به(مركب نمص) شديد يمتلج في نفسه .

وبمضم كبات النقص تعالج عركبات عظمة هنية فتدفع صاحبها الى الامام. واكن أي مركب عظمة با ز آنما یکون علاجا سیٹا. ورب*ع*ا كان النرور اسوأ عــلاج شخصي يمداليه الذي يشمر بنقص شديد الى ستر هذا النقص عن اعين الناس

و ان الانسان السوي لايخالج نهمه مرک نفس او مرکب عظمة . بل الانسان انسوى خـال من احساس التعالي على الناس. أمه طموح وانه لغو جهاد حثيت الى النجاح. وما دام هذا الجهاد يتخلف العمل شكلا للتعبيرعنه فأنه لا يؤول الى تقدير المرء لنفسه تقديرا كاذبا مزوراً. فان هذا التقدير الكاذب المزور هو جذر الرض المقلي . . اي ان مركب العظمة الذي مدفع للرء الى البناء والانسجام مع معمثل الحياة العلياومعمأ يتطلبه المجتمع

اما الغرور فوقف سلي يحاول هل فكر الشباب، في أن الفرور به ان يدني الناس ليرتمع، ان ينوس. فثله كشل الذي ريد إن يشرف على

ليترق. هوالانفىالالفيدمن شعور

صوت من رمشق

القديم والجديد في نظر الاملا هلتؤدي الإساليب العتيقة لا تقان لغة الاجداد

﴿ بِقَلْمِ الْاستَأْذُ رِياضِ العابد ﴾

وتحدث سموه وحدث جاساته المثول وارتباع الحديث الحكيم ..? قليلا حديثا عاديا ثم عاد فقال لى : ما اسن الحكمة .. ? ان اصادم رأي السيد وان كان للرأي العلمي قداسته؟ وان كان الفكر الادبية حرمتها واكمني على كِفَ قَابِلَتُ هَذَا لِسُوْالُ (فَيْزِبُو نُومِياً) كُلُّ حَالَ لَا احْبُ انْ اصادم رأي على حد تمبير أهل الفن ولكن السيدولا أحب الا إنَّ ارَّاهُ رَاهُمْ ا د بسيكو لوجيا، انترف انني ليربد حجـتي قوة وحماسي مضاه كنت أنهيب الخوض في الحديث الوابدأ هـ ذا الفرار ، انهزام لا اقر لموامل شتى مها لما اسمم عن بلاغته النفسي عليه ولا مجمل بشاب أعد تفشه وسنة اطلاعه ومنها لما اسمع عن أ في جميع ادرار واطوار حياته لنكل عنيف متمرد . وهذا تخاذل والفتوة الغضة تأنف ان تكون هيتة طيمه متخاذله ، ولكن لا احب ان اصادم رأي السيد ... ومذيري ما بنفسي نحو السيد الامام اقد سأد المجلس صمت بعد القاء المؤالومن الطبيعي ان اكون انا المجيب . . . تلفت الى صديقى وكائبى اسأله عما يجب علي قوله قرأيته يبتسم لي ويشير إلي والف وأفات على قدر المنطاع - إبهامة أن اجب اجب ...

قلت — وانظر يا قارئي العزيز اساوب (جورجياس) كا صوره افلاطون وهو يتخذ اساوب الحوار طريقة للاؤلات من جوهر الحديث:

- يأسيدي إن من أول واجبات الشاب العربى اتقان لنته ودراسة اببهاوالالمام بتاريخهاومعرفة حياة عظاء رجالها من حكماء وادباء وفلاسفة ورأيي ان الشاب لا مجوز له ان يهم وجهه شطر ادبالغرب د البقية على المنعقة و ،

. . . مع الجزرة المحتمد .

البيت الثاني وتقول في

[مستقرأم-اذان

مياكل الحب في المنزال

در اسة عميقه و نقل هادىء

مُ ـ في قصيدة عناد تقول: ديوانك: واجمل حبى لها هيكلا تکون صلانی به نامیة إنى لم اقرأ ولم أسمع احدا يصف السلاة (بالناسية) ويظهر ان هـ ذا الوصف من مبتكرات الأستاذعلي آنه ابتكار غير مهضوم وان هضت ممدة شاعرتا الجبارة . ا ياليتني الله. أأنم ٩ – قصيدة غرام وغرام

في هذه القصيدة يتخيل شاغر أمّا فناة تعشقها وهام بحهيا أقيمت ما حل امرؤ وتظم الشغر واذاب فيه حشاسته وشك روحه من اجلها، ولكن فتأته طلبت الينه أن يجزل المهر | سياحينه وليس لهذه الكامة وجؤد | في السمع كصوت و أر العود الذير فاعرض عنها واخد يشتمها شما نايقتا:

> وأنَّ التي بالمال بشرى غرامها والطهرا ادُكُ رُبِيْرُ مَا كُبْ كَانَ حبيما ويجمع والمحال علا البر والمحرا ورُّجُهُ أَسْنِ الحِبْ أَيْضُ شعره منتخ عشي المحازي بين امدلاء محبرى من ولا كل هنذا يا استاذ ١٦ ار تقبروعلى وتحملها اسمى العواطف وتصقيب العاهرة ، لا لشيء إلا لإبها غلات بالمهروتر يد ان يزوجوها بمجؤز يشينة الحبث وتمشى المخازي بين المنازعه حيرى ؟؟ إذن اتت لا تحبها ولكنك تحب نفسك فلما لم تتوصل اليهما بايسر السبل اخذت تصب عليها جيام غضبك وتتهمها اشنع النهم وتشتمها باقذع الشتائم ب او ا ذكرت اذ ذاك حب (- براذر دي برجراك) — او على الاقن أما تذكر أنك ما زات في ه كل الحب معم فيه الصلاة الناءية

هي الصلاة الدامية التي نوهت بها ؟

ان هذا يا عزيزي كلام لا يقال في

هكل الصلاة الوقور . ولقد كنت

اغتفر لك هذه الهفيره لو آنها كانت

ازلئكنه وليس في اللغة الا (إؤلو.) وتضاف البها الكاف فتصير اونثك وتستعمل للمذكر والمؤنث وقدقال صاحب الالفية (وبأولى اشر لجم مدى دموع الحب تبديها نجست قدس الدم يا زانية ولكن لملها تروة اغؤ دالجريح والعاطفة المهبنة ? ١٠ - وتفول في السائحات: سبحان باري حسنهنه تيمتني بسبياحهنه

فَهِل فِي الحبِ المجردُ لأَى مخلوقه وزر حتى نستثني السابحـات، ثم

شياط ١٦٧٠ .

اقائصه . ولنبدأ بهـذه النقــائص

للتخلص منها اولا كانت طبائسه

محاكي طبائع رجل السرح وكانت

حرة للغاية في تصرفاتها بذون نظام

او قيد . تجاوز حدود الحداغ في

علاقاته مع الملك ورجالُ القصــر .

رقاقه . كان مفرطاً في غضبه لا نه كان

بالرغم من دلك فقد كال طيب

القلب ، خاد، أ لاصدقاله ، كريماً

للماية ومسرقا في احسانة للمعتاجين

وشغرفًا لحد الضعف . كان مفرطًا

فى وفائه لزوجته التي لم تبادله هذا

قليل الكلام، عميق النفكير

الوفاء بمثله او باقل منه .

مدفأ لهجات شديدة متمددة

مطلقاً) وشرحه ابن عقبل بقوله : ويشارالي الجمع مذكرا كان او مؤنثاً بـ (أولى) ولهذا قال المصنف د اثبر لجمع مطقاً. ومقتضى هذا انه يشار بها الى المقلاء وغيرهم » وفي البيت الثالث ممسم ان تقول في البيت الاول الاتشر مي أن فعل حبهن يأتي

فن اين اتيت باؤلكنه ١٦ هذه واؤلئكنه من يحب السامجات لا يحمل وزرا وزرآأذا ما حبهته

فى المربية وانحنا يقال سبح سبخا مشدود? ﴿ وَهُمِرٍ ﴾ وسباحة فهل لك ياسيدى قاموش

وستقر ؤون قصائلي السنانة على صفحات ((الجزيرة) قريبا

> ذك الى اعظامي للشسر . وعمدم رضائي عما اقوله . واجلالا للشعر ان محشر ذلك في زمرته .

ومع حبى الشعر . وطر في لقر اء له ومعرفتي لجيده من سقيمه لم يسعني الا ان ابتمد عنه . وفي القلب ما فيه ن لوءة واسي .

اهابك أجلالا ورا بك قدرة على وذان ملوء عين خبيهما غيرانيوانا اطالع بمضالح بلات والجرائد في هذه لايام . اقرأ فهما بعض قطع و قسائد ، منتو به بساو ن مُخْمَةً كَقَطُعُ مُخْتَارَةً . وآمَةً فَىالْفُن الاولى راكنك قلت في اول والشاعر الكبير والشاعر الطبوع

كنت في عهد الشباب. ككل وبابل الرادي. وشحرور الجبل. شاب له المام ماوم المرية. احاول ظم فا مى جمدي لمرفه وزمها والى الشعر فافول البيت والبيتين . وربما | اي بحر تنسب . وبعد العجز ، اعلل وصات الى النَّطعة اما القصاء فلا نفسي بالمني عله مخفف عني بعض اذكر أبي قائماً ويرجع السبُّ في النَّب الذي قاسيته من اجل ارجاعها الى بحر .قتزداد حيرتي حين لااجد معنى ذا قيمة لذ ار .

والاغرب والأنكي من ذلك وعمناً في تأملاته . ودنيقاً في درسه انى ربما اجتمعت بيمض اصحاب اخلاق الناس وطبائعهم. وابرز ما ذلك الشم . فاسأله عن وزن شعره يتصف به طبعه هو جلده على العمل ومتناه . وبعد أن ينظر الي نظرة أ فـ لا يعرف الكلل والملل. يحب استغراب. ببدأ باستنكار واستهجان حياة البدخ والظهور . كان الانطباع عسكنا بكل قديم . وحصر الاوزان الذي يترك في نفس من يرامعو ان في بحود العروض. والكتب الصفراء فيه روحا قوية وشفوته وحاسة وان الشعر ما أنار الشعوز فيجب ان وتاثمة وغارقة في تأمل عالم مختلف يترك حرا طليقا وان لا يقيد بوزن وتقصيرا للجدال . اقول له والمغي النقائص والمادي التي غير ممكن فيذهب يشرح تى مصنى لاصلة له

- المِقية على الصفحة ٧ -

عدم الاخذ والاكتراث ما . كان موليو العامل الاساسي

بطل الانقلاب المسرحي والادبي و بقلم الاستاد يعقوب هاشم و يربي

ولد موليير في باريس في ١٥ | في الانقى لاب المسرحي الذي ظهر عام ١٦٦٠ وأغنى به الانقسلاب كانون الثاني عام ١٦٢٢ . كان والده الادبى الذي وضع الحقيقة والخيال في سعة من العيش مكتب أن يعلم ولده تعليم اولادالنبيلاء ثمادخله كلية | في نذوق الطبائغ النفسية مكان تصوير العظمة والأعتداد مها فعط الحقوق ألف خلال ١٣ سنة ٢٥ دُونَ مواها . من اجل ادراك مَأْقَام قطعة أدبية ١٧ منها كانت هامة و٧ او ٨ منها كانت في عداد الآثار به هذا العبقرى يجب ذكر شيشا الخالدة ان الافراط بالانتاج الهك عن المثل الأعلى الذي كاب يسود آتشد في القرن السابع عشر . كان قواه وسبب له الوقب أة في ١٧ يتألف من الخيال مع شغف الخوارق وقد تنفق الرواية الهزايــــة بعض قد اوجب اعجاب الجميع حتى الشيء مع هذه النظرية والواقع اله ال المرء اصبحق حالة يهمل معهاذكر

يوجد من هذا النوع رواية تدعى

بالرواية الهنزلية يوصوعها الشحاءة

النوع ولم يكن موفقًا قينه ، منه الله المناه النوع ولم يكن موفقًا قينه ، منه ا ابتداله في هذه الناحية كَانَ الشيرة وكانت عماله لا تنفق ومصالح الذي يحب ان يُضعة على السرح هو الاشخاص التي نظرها أو التي دل عليها أو التي ذكر له شيء عمما ويفهم بداهة آنةكان يحتقىر الأمور الحارقة للمأدة بسبب سنولتها وبسبب لهجتها الخطابية المالين وبسب انه لم نجــــد لما نظيرا يشبهها في الحياة العادية . لم يكن من طبيعة مسددًا الكاتب التظاهر بعواطف سامية واحتقار النثروة والتظلم من الاقدار وعمل صور ليس لها في الحياة ما يشبهها حيث لم يكن عمل المؤلف فيها إلا اتباع خطوط خيال كبهدذاته بالعلو بمما يؤدى به الحال غالبا لـ ترك ما هو حقيقي حتى يتصل عا هو خارق

> للعادة ويقبض عليه . مع كل هذا لم يكنّ موليـٰنيو ُ فاقدا لملكة الحيال بل كان له مِنا نُكَّةً ا خيال كبيرة لحد أنه اجهدها بتضوير الخطوط الاساسيب تنجاوزه و البقية على الصفحة ٢٠

رعبون الورد حاحظة انكأن الروف مقبرة عريت امواتهنا روضة مسولة ال رى مداه زاعية وشمندت إلآية ا الخلها الفردون مزدهرأ الدوالي وخيد المقسلة تتراي حواب والبطولة: الله الده المرادة فوقنا ابجادها المعيقة لم تحب مولين هذا المي رابو وست سألها يرز بعضريها جادت يا ي دفقت إنواجيه فعدت تستغفر المانيا إليع سي ججرت ومقيما تارة أنظه والنيم مرتحسلا

اروما بالدسية الحرثى

روعة ما كار اروعها

أن دوالازمار المناهرة

وسكوت النين متعفرات

م لاح الفر منبثقتاً".

للا ، الانحصان - لاورق

فالأسي قد ينشر

وهي في ايدي الص

تركني في أسهد

فى مظاوي الثو

دون شدو عا

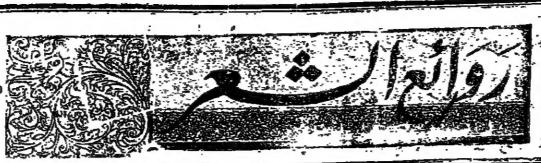
وقضاء اللمر ٤

لا سيا غيها وا

وريع "القلف الو يرأ كالا غال الحسنا الا اوی نش**ک**و يرم كنا السبل هرولة والنسيم الطلق ا واغانى المنامها لو تغلیها له ترمن بالازمار في مسلحق مهنه مجم شجني طيبه الاياض المبتر وارقسة وجراخ أقلب أسله الحراب يعريجنا واحاديث الهوني والإنسان منوعية نديه وجنون يردري اللوب مراب نغم : دورفيف - يالها

الاعمة - غلوار منابغها المستحول ال تدوي المنت العرب منتفة بلقا احبابها لمنتالاذوان وفسسسة به وهفت ريح الص الأكت في المست نضرتها الأم الروخ شاحبة. الری، شیسی مهاجرة واری کاسی و الل إلى و - ب ذاهلة ، إن تعني تلمي أركب الشرعن مال . غير أبي لا اري

افياح م م ها معد وجناج قد وهي د ماري ع



الاعلة كارة أفي سران

آئے۔ فی

YA Aim

1 2 a

24.7 -0

ے فریدہ

3- -

ل مماذ كر

التقنائص

ت طبالسه

للشاءر الأنكليزي المعروف (كيرن) د معربة بتصرف ،

> ١ - أذوب جوى بما ألقى وروحي في الاسي غرقي ڪأني شارب ملقي تضاعف في محنايي

٧ - عــلاج الحزن مخزون وفي الآهات مضمون نجاحی ذاله میمون ستذهب كل أحزاني

٣- نواحي هذا لا يجدي طريداً هالتي وجــدي وسهما خارقا كبدي رماه الموت أمتماني

قدعنــــا يااخي نمرح وقبل ذهابنا نفرح شباب کله یطرح بىيد رحيلنا الداني

۰ – اوجه کل مجهودی لواهى العزم منكود من الاخطار 'مطرود - بهذا فاز عدواني

٦- لقد خابت أمالي وحتفي رابض فيأ يهـ د عزيمتي العليا بهذا زاد أشجابي

٧- لقد أنهيت تجوالي عشيقاً كاسف البال شريداً في الفِضا الخالي تحطم كأس آرالي

٨ - فدعنا يا أخى تمرح وقبل ذهابنا نفرح شیاب کله یطرح بيد زحيلنا الدانى

السلت: قرحان الشرائحة

بمينيك احببت دفق الضياء ينور رحب المدى الابعد وأقمنت شتى معانى الحب أه فشب البيان ولم ينفد أنوق للقياك جم الحنـــــان واصبو الى قدك الاغيد ويأخذني منك قرط الهيام فاجهد في ايلي السعد ازف اليك ضروب النظام منى الفؤاد مهيض اليد واسرح بين فعاج الزمان افتش عن امسنا السرمدي في (مصر) الاخيالي الوتوب تألق كالبارق المرعد يجوب اليك اللياني الطوال ويسبح فوق عباب الند اجر الى حبنا السرمدي حنيني الي عيشنا الارغد والنان أبين حواشي الظلام لعلي أرى لك من مشهد هَا رشفات الثغور العداب سوى بهل الهن في مورد__ وماءانت اللا-انبلاج الصباح تنفس عن حبي المجهد فمها اراك بنفر الضاء شعاعا يتبة على الفرق أعانق في الوم منك الخيال واهبس ليلي في مرقدي وأرشف فيض رحيق الهيام غيستمن القلب كالموجد المعرولة أنت مناي العداب واحت غرامي الظني - الصدي ف فريل لا ن المنسور

فشيد العروبة

بر من من نظمه: تيسير ظييان من من والمنافع عدالوهاب الاستاذ مجد عبدالوهاب أنشده: الاستاذ فريد الاطِرش

إن حق الجياد بهن الحرم فرض على كل الأمم : فالنواج باسياف المبم . . . عد الغروبة في القتم أعلامنا فوق الرماح

ومقامتاً بين الصفاح وغلامنا . شاكى السلاح عضى الى شق الظم

٧- أبني الطلول النائحات بست أزاهير الحياة فدعوا البكاء على الرفات وذروا التفاخر بالرمم : أعلامنا . . .

. اجـ إنا على رغم الزمن نحيا لاسعاد الوطن

اروهـ أَ فِالنَّمْـةُ الْخُرْثُى فالأسى قد ينمش الذكري روضة ما كان أزوعهاً وهي ُقَى ايدُيَّ الصِبَآ ـكرى · warren of the عت بالزاهار المناهرة ترتبئ في أسهدها البدرا وحكوات الليل متتفروه فى مظاوي الثورة النكر! ب فَرَبُ مُ مُ اللَّحِ الفَجْرِيِّ مَنْهُ قَصَالُهُ -دون شدو عملا الفحرا عن الله فاذاء الافسان - لاورق ا وقضاء النعر ان ترى - م عشر الروعيون الورد و جاحظة مرر لامنيا فيها ولا بشنرا مع شف المواذ فكأن الروض " مقبرة عريت اموانها . بصرا and the state of the same of t غر مراور لو ري الفيعام زامية روضة مسولة خضرا

ر و به از خلما الفردوس وردهراً وشهدت إلآية الكبرى مر مر النعاز فالدوالي وهي مقلمة تترامي حولنا سكرا فوقنا امجادها نثرا وللهلي الماتم . نسيارة مريد ما انجم من العرب عن المالية الله المالية بعضها جادت به جاترا. دفقت النواجيه ۽ تتري. ولجين فاض عن يكثب شاقها مالنع النهن عبريت فعن تستنفر البحرا من حسم على المن وكان الوجد يقعدمون والني أيحرب يعرف المرا

و منه المسلم الم وسب فعد عاية العاب واعالى العام المراكة والما المعرا وسب و الما نظر المريق الازهار المنافع يشديه في حد مادية المبلك ورياض العيش وارقة و الله العلب مَنَا تَبِرًا أَ من طيمة سي الكاب الطام وسيران العلم والعلم المواتي المواتي المواتي المواتي المواتي المواتي المواتي بمواطف من حقار الثلا وافياني تغينات والمنوعة الشهر ونون يزدري الكنارات والتظلم من الأسرار وعمل مل وقباً وم ملومها نتم منت ورفيف – يالها وكرا

ليس لها في احدا يشبها منا روعتة - غاطبت منابقها المستحدون ان تدوي لها عذرا لم يكن عمل المؤلف فيها إلا البام م بدن عن عن العلوم عادت عنه الورقاء عن هاتفة بالقا احبابها يشرا حصوط حیات الرائهام عادت الاقوالح وارفن سفه مدا وهفت ریح الصبا فجرا بودی به الحال الرائهام عادت الاقوالح وارفن سفه مدا وهفت ریح الصبا فجرا يودى به اخال المو على وزكت من الشمس الضربها معنوانا عضى بها بغرى المعنى حق يتدري وأمن الناء وأَوْمُ الرُّوضِ .. شاحب في معلني اكسى يها، زهراً

خيال لبره حد ماج ماج وجناح قد وهي جسرى السو الي أوج الرشاد وتدود عن عبد السلم ماري عبي . . . أعلامنا ٠٠٠٠ . . و القية على المعمة ١٩

٠ اتمار غسية الكان م عنداد م فع هنمة و ∨ أيون براء ره هما الما وقمشة

> رح و کانت يلون شاء المبداع في والقميد -23-

> > د کارسیب ، ڪر د المحاجين كان مفرطاً تبادله هذا

ن الفكير تاً في درسه ، وارزما ه على الممل للل . يحب ر الانطباع يرامعو ان نة وحاسـة عالم مختلف مولير لا

بر ممکن

4.4

١٧٠١

مط الجزرة كالم

أصبح في حكم المقرر ان تبدأ الرحلة السنية الى انقره يوم ٢٣ الجاري فيتحرك الركاب العالي بالنمين والاقبال في صبيحة هذا اليوم من عاصمة الامارة الى القدس فحيفا حيث يجرى استقبال عسكرى وشعبي حافسل ومنها يستأنف الركاب المالي سيره الى بيروت في اليوم نفسه وهناك تقوم السلطات المسكرية والمحلية والهيئات الشعبية باستقبال سموء . وبعــد ان يمضي سموء ليلة واحسدة في العاصمة اللبنانية يستأنف سفره السعيدالي طرابلس الشام. وفي صباح يوم ٢٥ الجاري يستقل سموء القطار الحاص مع حاشيته الكرية الى حلب فاتقره.

وحتى الانَّ لم تعرف تماماً أسماء الاشخــاص الذين سينالون شرف مرافقة مموم في هذه الرحلة المباركه ، ولكن المرجح ان يكون في عــداد الحاشية السنية سعادة الزعم مثقال باشا القابر شيسسخ مشايخ بني صخر وسعادة الوجيه حيدر بك شكري مدير البنكالعثماني وحضرات الدكتور شوكت بك الساطي الطبيب الخاص وسهجت بك طباره قائد المسكر وصدق بك الجندي المرافق الخاص وعمد بك الضباطي مسدير ادارة

شهداء ٦ ايار

حفلة الهيئة الشعبية

تلفونيا ان الهيئة الشميية أقامت

حفله كبرى مساء أمس فى حديقة

المنشية لاحياء ذكرى شهداء اليوم

السادس من أيار ، وقد ألقى فيهــا

خطابا رائماً باسم البلاد السورية ثم

أعقبه سمادة الوطني الكبيو زكى بك

الخطيب بكلمة ممتازة باسم الهيشة

الشعبية ولم تسمح السلطة بسمير

الموكب المتساد بسبب انظروف

ترفيع

على ترفيع جناب مدىر المصرف

الزراعى نميم بك عرفان الى الدرجه

الثالثه اعتبار أمن ١ ــ ٤ ــ ٩٤٠ فنهنه

وحش بشري

بزاح من عان على فض بكارة الطفلة

لمنيرة رسيه احد البايروعرما

ست سنوات .

اقدم المسدعو الياس موسسي

صدرت الارادة السنيه بالموافقه

أبلغنامرإسلنا الخاص بدمشق

ضيفان عزيران

قدم العاصمة مساء السبت الماضي الزميل الكبير الاستاذ نصوح بك بابيل صاحب جريدة الايام النمشقية وحل في فندق فيلادلفي وتشرف في اليوم التالى عقابلة سمو الامير المنظم ثم تكرم سموه فدعاه الى تناول طمام العشاء على المائــدة السنية فى المقر العالى وقابـــل ايضـــا غامة رئيس الوزراء في مكتبه .

وقدمها ايضا الصديق المفضال محمد بك ناجي من أدباء طرابلس الشام وقد حل ضيفا في منزل سعادة الاستاذ عبدالستار بكالسندروسي فنرحب بالضيفين الكريين أجمل

مسجل الشوند

أوشك العمل في بناء مسجد الشونه الجديد ان ينتقى وقبـــد أعدت المعدات اللازمة لتركيب السقف . وعلمنا أن التبرعات لهذا المشروع لا تزال تردعلى المعرف العماني .

الحفلة السنوية في مدرسة صويلح نهونج حي للثقافه العربيه في مدارس القرى

قد تكون الناحية السلية في الدواجنوغرس الاشتجاروقد اعجبوا اعا اعجاب بآثار الهسسة البادية والمكرمة في كل ناحية وكل جزء من اجزاء الحديقة التي تبلغ مساحتها تحو ١٢ دويماً منسقة تنسيقاً بديساً مذعو للارتياح الشدمد تم ابتدأت الحفلة وفاقا للبر ناميج للدرج في المسدد المنصرم فاظهر الملى الذي يتوقف عليه مستقبل الطلاب دعلى حداثة سنهم، من

ضروب الخفه والرشاقه في الالعاب ويظهر ان القائمين على الرياضية والبارين الجسدةوالبراعه وطلاقه اللساذفيالخطب والقصائد التيالقوها نما اثاراعجاب الحاضرين وقد خطب في هذه الحفلة كل من المعلم الأول في مدوسه صويلح

> وقدكاةت الحفلة الممتازة التي أقامتها مدرسه صويلح يوم السبت الماضي مظهـراً بارزاً من مظاهر النشاط الدائب في مدارس القرى فقد لبي الدعوة خلق كبـيو مــــ سكان صوياج وممان والصلت يتقدمهم عطوفه مدير المارف المام حضرها بعض اساتسنة المدرسيه الشانوية في الصلت وفريق من

> وقد توجه المدعوون بلديء بده الى حديقة المدرسة حيث شاهدوا الاساليب الحديثة المتبعة في تربيسة

المرآة لم تخلق الاللمنزل

طالمناها في الصحف المصرية ان ابعد ما تكون عن وسائل الاغراء موظفاً في احدى دوائر الحكومـة | وان عمل الزوجة يجب ان ينحصر له رأى في الزواج خلاصته ان | في المنزل . الزوجة المتملمة تكون شديدة | رأى صاحبنا في بيت أحد أقارب الخطرعلى الحياة الزوجية وان تعليمها افتاة حسناء، وعرف بعمد البحث قد يسول لها من طريق قراءة الهامن عائلة طيبة ، تسكن حيا

ممارف شرق الاردن هي الناحيــة الاولى التي بجب ان توجــه اليهــا المناية إلكافيه لان بلاد الامارة يلاد زراعية قبل كل شيء والتعلم النظرى قد لا يؤدي الى التائج المنشودة إذا لم يقترت بالتدريب

البلانه الى حد يعيد . شؤون المارف قد ادركواهذه السآلة حق الادراك فجملوا من مدارس القرى مؤسسات تريوية حديثة تجمع بين حاجات البلاد الى الثقافة النظريه والتدريب الزراعى العملي وانشأوا لسكل مدرسه

حديقه خاصه التجارب.

ان لا تقصر على تعليم البنين واثره فى توطيد اواصر التماون

زوج يقاضى زوجته فى المحاكم لانها متعلمه

من أغرب الحوادث التي المآزق اما الزوجــه الجاهــلة ، فأنها

الاستاذ سامى ايوب والمسلم الثأنى

الاستاذعبدالرزاق خليفه ومختار

القريه والسيد فخرسيك البارودي

على الفائز ين من الطلاب مض مطوفة

مدير المارف فالقي كله طبيسه

شكر فيها الحاضرين على تلبيتهم

الدعوة كما أثنى على جهود اسأتذة

ونوه غممته السامية التي يجب

ثم اشاد بغضل معلم القرمة

المدرسه ونشأط طلابها .

يين الشعب والحكومه .

وبعد أنجرى توزيع الجوائز

القصص النرامية التردى في بعض وطنيا . وخطبها من اهلها فقيهاوا

ا بيه الكون

ارقات الدوام

في دوائر الحكومة

أبلنتنا رئاسة الوزراء الجليلة

تكون سامات المسل في

من الساعة ٣٠ر٧ قبل الظهر

الى الساعة ١٦٠٠ بعد الظهر

موظفو الجيش العربي

والشرطسة والبوق والبرسد

والمكوس يتبسون ساعات العوام

التي يعينها لهم رؤساً؛ دوائرم. ...

مصاب

آل ظبيان

نمتمحف دمشق وقاة السيدة

الجليلة والدة الإستاذ الشيخ محمدعلي

ظيان وجدة منشىء هدنده الجريدة

عن عمر يناهز الله كانت في عضونها

بواجبانها الدبنية والدنيوية

وبعد أن عنت رؤية احادما

وحها الخدوحة واسعة واغلق

ولم يلبت طويلا حتى أدرك

ان الخطيبة متعلمة والها ايضا تشتغل

بالتدريس في مدارس الحكومة.

فجن جنونه . وتصد إلى النيسابة

بشكو اليها الفتاة وإهلهما ويدعني

طالبا الطلاق. وإلى وزارة للمارف

مدعيا ان الفتاة تروجت منه بدون

واحقاد احفادها وعددهم يربوعلي

عليها شآ يبرمنوانه واسكنهافسيخ

الخطبة ودفع مقدم مصداق.

واثر الحكومة من تاريخ ١٦–٠

-- ١٩٤٠ كا يلي:

الماح بث به الله انى الكون (أنغرج بالعرب من المطلحات

رُ ان الناس قل، يتقر بوت الما يستدفون به الرحة و المعر علن رفعته مفاته فوقاليشر ل في غلمه وسنته الدول ، لك بشرائعه مثال اللابينسن لالمعاد يرددون إسمه ليلا إنوكما كتر ذكر و إزدادوا به

إيها واعاناً ويقين . ذلك هو ومن نا لذي قرأ سيرة المرا تهلكه نشرة السرود الربري له أرف مكانة عند العرادا واسي سزلة .

المرسلة عد الملية المثقت الدنة والحضارة فاسس أمة إن إعانا مسدندة وهزما تابتا لِهِ فَاللَّهُ . فَوَلْتُ الجِبَارِة

مثال المرأة الصالحة المنكبة على إبنادوا إسرهاء عن لصوحا ولم تفارق هذا العالم العاني الز ملحت مشارق الارض بعد از ارمنت ارثها وقاست غير فيأم ما يا فعكت بين أنناس بالعدل

لنمزن فلومهم باللين وحسس لبله فاطاعتها الخلائق مخسيرين الكرمين فبذلك النشر صيها ا**من مكانها** و ^ست الى العلياء . فالله موجزة المبيت ان اقدمها لاأمن بمعمد وسيدق مرسالته لأكرى لتلك الهرب الخدعي المذى أن الربغيه تراز شيأب السعادة النم السادة وهرني مقدمتدول

فلا بناه الب جد يا من عليكم النخالخلواحة أوب الحول أنهم غشوه . والى الحكمة الشرعيـة إ الألموا ثوب السبر الجدلتعيدوار

كالمتهاوالاخذب في مدرسة سنائع والغتوز

ان تستأذن الوزارة 🐪

صوت

ولئات الاجائب قبل أن يط اخذ قسط من التقافة وان ... قابتهم سيدنا لا بل لهذه الطزيقة التي سلكتها في ا ولا اشك في أنه فهم جلية فقال : لا لا انني احب ار رأيك في الاساوب المتبع في الطريقة التي يدرسون العربيةالان . قلت -- وأُثَا رأي سيدنا هل محبـ ذ اا القديمة ام أنه يرى التجديد المبددون وفي هدم الحال

من انخاذ رأى وسط مددا _ إ_يدى لقد سا التمليمي اليوم سحان م واسلوبان متناظران متضاه اشياعه والمأره . اولا تقول الاسلوب القديم و بميله المثل الاعلى في التمذ عاولة جيدها النسك بال الذي لا مكون علم ولا ية بدونه ولا يتوفر فلشيء الا إنباعه . وثأنيا اللث للتطرفة بتجددهاوالتي تن التجديدوسيله لمحاربة القة حربا لاحوادة فيها راء القدم بالجود وانتقليد وا

نسة الابدام والتطو والنوق عيان المديم زاه السلم الحالس تولاحذا الت اسلوب الادامولولاهذا تنسيق الموسوعات وترة عجملهافي متداول المتعلم ع مسنانة من حيث النظر المالانبيا بواء الدهر ولا السيلة التي اوجدها دهاه

واعلمهم وانا اری از هو التوفيق بين العثنين يين الطريقتسين وج الاسلويين الموطواحدا

وحنعالطر يغةللسنطة تر القديم ولا تنمنب اء ويقرها جيع التأسءلا

2.5

صوت من دمشق

اعد قسطه من التقافة الديية الصندا واحست بعب قد تزحزح عن صدري وتلفت الي صديقي فوجدته بهز رأسه كائن محبذ قولي ويشجمني على المضي .. ورأ تسيدنا وكانه لم يرض عنهذا الرأي الحاثر المتردد المذي يتنافى عملياً مع الحاجسة الاصلاحية اللسة التي يجب عجابهتها برم وحزم وبتاحدان اسمعرأي سيدنا الذي اخذتلي المسألك وفجنى رأي سيدنا هل يحبـذ الاسائيب مخطتي الدبلوماسية . فال سيدنا حفظه الله: الحددون وفي هذه الحيال لا يد لي

ـــ ﴿ إُولَدِي هَــدًا رَأَى لَا من انخاذ رأى وسط مستِدل : اقرم أن هذا القديم امبح باليا عجه اذواق الحيل الصاعد ويتمر النشء من لفته ؛ إن من اول واجباننا نبذ مايسبو تهالقدم والقائه وراعظهورنا ومحاربة القالمين له وبإساليبه الجافه الجامده، عب ان عدد ان تعلم، ان نبدع .. وقد شعرت من هذه الكلات بان لسيدنا اعزه الله رسالة اسلاجية كبرى سيفاجاً مها المالم النربي والاسلامي قريباً .

وفي اثناء ذلك فتح البــاب القائم بينالهو وغرفالمائدة فنهض سيدنا ومهضنا الىالمائدة اما انا فواقه لا استطيع وصف سألي بعد هــذا الحديث . دمشق : فتى الميدان

وادى عـين المنزه غربا وادى عين اعلات العنزمجنوبا وادى الحشره والعراق سادر من دائرة اجراء عمال الشرقيحتي وادى عين المتزة والمرعى مطروح للبيع في الزاد العلى السيد سيد اليعقوب من السلط الى تشر هذا الاعلان في الجريدة الحليَّة حصة واحدة من حصتين من قطعة قدره ۸ لف و ۲۹۰ مل فن پرغب الارضالواقة فيمزرعة زيودحسيان الشراء طيه مراجسة دائرة اجراء البالغ مساحها خسماية دونم الحدودة شرقا عراق عطل كفتحة السد شمالا ارص عبد الكريم الوويج بيدأ الحد مخط مستقم من عراق كفتحة أأسد ينجه نحو التربماراً لقلام التفرقة ستى الظهرة السماة التل الابيض ثم منها إلى الظهرة التي على كتف سيل م: ع التأسولا بنكرها احد الماة تم يسير المدم سبل ماه حتى يصل

تابع النشور على الصقمة الاولى

ولئات الاجانب قبل ان يطمئن الى وان ... قايسم -يدنا لا بل منعاك لهذه الطرغةالتى المكتها في الحديث ولا اشك في انه فهم جليةِ قصدي فقال: لا لا انبي احب ان افهم رأيك في الإساوب المتبع - اي في الطريقة التي يعرسون علم اللغة الربية الان . قلت — وأنا لااعرف القديمة الم أنه يرى التحديد كما يراء

_ إ_يدى لقد ساد الماج التعليمي اليوم نهجان متباينات واسلوبان متناظران متضادأن ولكل اشيامه والمساره إولا إلثثة ألتي تقول الاسلوب القديم ومحاول ان عمله المثل الاعلى في التعليم كما ترعم عاولة جيدها التسك بالنبع المدم رمبت أورة باسرها واهر لصوحا | بدوته ولا يتوفر الشيء ثقافة ساسلة الا إنباعه. وثانيا النئة المبدة التطرفة بتجددهاوالتي تنخذ بدعمه التجديدوسيله لمحاربة الفئة المحافظة حربالا هوادة فيها رامية اصحاب السياسة فاطاعتها اشلائق عشيرين القدم بالجود والتقليد والمرمازمن امكرمين فيذلك انتشر صيها الممة الأبداح والتطور الفكرى والتقت مكانها وسمت الى العلياء ، ﴿ وَالْتُوقِ عَلَى الْلَّقَدَيْمُ مَرَالِمُ حَيُّ الْقَدْمُ تنميق الموضوعات وترتيها على شكل المدخسة عشريوه اعتباراً من تاريخ بجملهاتي مداول المصلم كأأن الجدمد عسنانة من حيث العُرق المتعة السهلة التي الرجدها دعا مني مسالهم واعلمهم وانا ادى ال العمل النابه هو التوفق بين المثنين والتوسيد يين الطريقتمين وجعل همذين الاسلويين المواواحداً بتندمساوي كل منهاو الاغذيماتكل منهما، وعدهالطر بقةالمتدلة ترضى امسعاب القديم ولاتنعنب إسعاب الحديد

رسالة سورية الى الشباب جمعية العلاء «نابع المنشور على الصفحة الاولى» لمراسلنا العمشقي:

عقدت الهيئة العامة لجميسة

الملاء لمحرسين اجماعها السنوي

محضور الهيئة الاستشارية والهيئة

لادارية وافتتح الجلسة الاستاذ ابو

المن القصاب فتلا يان الجمية عن

دورتها الأولىثم القى فضيلة الاستاذ

الشيخ محدد كامل اقصاب رئيس

الجمية كلة عن اعمالها خلال الدورة

الاولى ودعا الى عملية الاقسستراح

لاسفاط ثلث اعضاء الميئة الادارية

وبعد ان تم ذلك بوشر بانتخاب

سبعة اعضاء ففاز بالاكثرية اسحاب

القضيلة الاسائذة : هاشم الخطيب

عمود يا ين. عبد الرحيم الخطيب.

صالح فرفور . عبد الحيد القنواني

عبود العطار . حدي الدفرجلاني

بعثة تجاريه مصريه

اواخر الشهرالحالى بشة تجارية مصرية

عمثل الغرف النجارية والصناعية

للاتصال بالهيئات الاقتصادية في

سورية ولبنات وذلك عناسبة

المقاوصات الجارية الآن بين السلطات

العليا في سوزية وليناذو بينالحكومة

المصرية حول عقد اتفاقات تجارية

افتصادية تتفق والظروف الحاضرة.

السلط وتمان ودلال البلدية حاسل

قائمة الزاد مستصحيا التأمينات

القانونية بالماية ١٠ معالم أن الاحالة

الاولى قـــد اعطيت لاسم الطالب

الاخير لقاء مبلغ تمانية جنيبات وان

جيم الرسوم عائدة على المشتري .

ينتظر ان يصلانى سورية في

ينهض في الامة من ناحية ادبية 17. مل فكر الشباب ، بانشاء نواد خالصة لوجه الادبهل فكرالشباب بازينشي. صحيفة بوقفها على الادب

لا تنمداه ليغيره ٠ لا .. والف لا .. لم يفكر الشياب بشيء من هذا ، فمار هاده بطيئة ، لا تمود علينا عا عني النفس فيهمن شهرةمستعجلة دامادة وسريعة ارأيت اغرب من هذا ، أن النهضة الادية ، تكاد تكون في حكم المدم والشباب ، وفي المنرب الاقصى يجاهد ليسمع صوته ، ويساعم في خدمة ادب لغته

اوتحلم الاجيال بنسة اجل واسمى ؛ من ان يكون سيد البلاد ــ امد الله في عمره ــ شاعر آواديا من طراز سام ، أنه هو – لا وَال موفقاً - يبت الحدة؛ في تفوس الشباب كلاآنس منهم ركودا ، ولكن ما أن يتركهم حتى يساوعوا ليغطوا في نومهم .

فيا شباب اليس من العاب الا ان يكون في عمان ناد يجمع الشباب أبن هي نوادي الريامة ، التي تبنى الامة جسما وعقلاء.

ستقولون كانت هنالك نواد وهنا اسائلكم أكانت للريامة ?? أتقوا الله قان للناس عقولًا ..

كلنا يتبجح مخمسة الامة، وذلك تأمينا للدين المطلوب ومالكها ﴿ وَالْامَ هِي الْفَلَاحِ ، فَايِن هِي جَمِيات التماون ، تزور الفلاح في قريتـــه ، المائن السيديو-ف عاشور البالغ | وتتعرف على دائه ...

أأقول نكرآ، إذا قلت إشباب آركوا السياسة كاربايها ؛ يعالجون قضية الامة ، بما وهبهم الله من حصافه . وتعالوا المتعارف في العلم وفي الادب، ونتماون عي خدمة الامة من جانب الفكر والزوح حياء وهيا إلى انتظر الجواب-

من حلقة الادب د الحارث ،

ورزاء الجن مصباح بستبه الله انى الكون العمال فاتد خرج بالعرب من المظلمات معلم لقن الناس كلماً يتقربونُ نبل الغ_{ار ع}اقة وما يستهدفون به أ**ارحة** سدالظر بن المصيو ، الربر غلوق رفيته صفاته فوق اليشر

لمرام فخر العامل

تری

• أعبو

البادية

ر جزء

ساحب

بد ب

برنامي

۽ خاشئهو

به من

لالباب

الراعه

لتمالد

باشوين

لفلة كل

سويلح

لم انطأى

وعنتار

بارودي

الجوائز

إصلونة

طيسه

تليتهم

اسأتذة

القرية

4

ء فانها

لاغراء

بأحصر

اليحث

تقيبلوا

لتي ميسر هـ

الجليلة والدة حدد شيخ محدعلي أمن وسالة محدد والمقت ظيان وجدة مشر، همذه الجرية مة المدنية والحننازة فلمس أمة عن عمر بناهر الله كانت ف غفو باللائت إعامًا مسلمة الوعزما ثابتا مثال الرأة الساء النكة النابعة قائلة . ناذلت الجارة الذي لا يكون علم ولا يقوم لنسة

> ولم تمارق ... لمالم العالي الإمالم. بعد ان ارمنت ورا و قامت خونها ماسكت مشارق الازس منابيها فحكت بين الناس بالعدل بواجاتها الدبنية بالبوية وبعد أن عن رؤية اخلاما الثقريت قلومهم باللين وحسن

وحما الله رح واسمة واغلق ملم كلمة موجزة الحبيث إن اقدمها المام الخالص ولا هذا التعقيد في عليها شآ يب رسي > واسكنهاف إن أمن عصد ومندق وسالته اسلوب الأداء ولولاه فاالتشويش ف كذكرى لمثلك المهد أأتعي أأتى كانت العرب فيه ترفض بثياب السعادة

> المالم لا تبيأ بنوامة الدهر ولا فلاإناء إلىسلاد إمن عليكم الاعتباد إخلبوا منكم ثوب الحول

ممان الطالب في مدرسة

لحكوما وسيل الكون اوائر ألحكو \$ 198 --موتنفو وابريات على نظيب وسنته الدول ، اعات الواكت بشرائيه مثات اللايينس عوائرم ب الامصار يرددون اسه ليلا وآ، وكما كثر ذكره ازدادوا به سماوميا وإعاتكو يتينا . ذلك هو . ﷺ ومن ذا الذي قرأ سيرة م المرود السرود أفتخار بسربي له أرخم مكانة عند تستمسحف دمشق وفاة البينا واعظم فقوراً والنبي مؤلة ..

> ، بجب البثن اليانين . التماون جنانه .

ولم يلبت طوياف حتى الدل وتتمتع بالسيادة وهي في مقدمة دول الخطبة ودفع مقدم سيداق ان الطعلية متعلمة وأنها ايضا تفتغل بالتدريس في مدارس المكومة. فعين جنونه . وقصــــ الى النيــــا طالبا الطلاق . والى وزارة للمارف مدعيا ان الفتاة تروجت منه بدون

ان تستأذن الوزارة

مظهر رائع

التاريخ الاسلاي جياش بالبطولة غامر بالانجاد الذين وحبوا الالة حيساتهم وبأعود تفوسهم تم مضوأ قدما يشقون طريق المظلة فلكوا ناصية الدنيا والمتووا على هامة المجدُّ وعرش الحاود .

وَأَنْنِي لَيْمُوقَى الْ أَسُوق للقراء مهذه الناسبة طائفة من اقوال فاقثي عين الرده سيف الله المسلول وفيها يتجلى له : كيف ان الاجداد في مَأْخَتَيَاتَ المامِم كانوا يتبارون في مُثِّمَّارُ الاستشهاد . جهاداً في سبيل ألله وابتغاء مرمنات فكانوا يرون ازخير الموت ما كان تحت ظلال السيوف واسنة الرماح وكيف استطاءوا مذا الشعور الشاملُ أن يتحردوا من رباق العبوديتين الفارسية والرومانية ويشدوا غدهم عالياعلى هاءات اعدائهم

بِفَقِيدٍ رُوى الْمُؤْرِخُونِ انْ خَالِداً لما حضرته الوفاة قال: لقد شدت مائة فهضر او زهامها وما في جسدي موجنع شبر ألا وفيه ضربة بسيف أبه طعية برع أو رسية بشهم وها اناً اسوت على فراشي حتف أنمي كما يموت البعير فلا نأست اعين

وأثر عنه انه قال زِما من ليلة يهدى الي فيها عروس والا لحاجب وأشر مها بذلام احب الي من ليلة شديدة البرد كثيرة الجليد في سرية من المهاجرين اصبيح بهم البيدور. فعليكم بالجهاد

ونسنب اليه: ما ادري أي يومي أقر لعيني هل يوم اراد الله ان مدي لي فيه الشهادة أو يوم أراد والورد بن نصر النيطلان في

الاصابة: قال خالم نَقِيفُ طُلَبْتُ فَيْ الْوَا تُقُولُنا و حينا بِتَلَطَّفَ فِي تَبِيانُهُ أَ مظأنه فلم يقدركني اللاينان أموت على فراشي وما من عمل شيء ارجي

لوبوز في الفصل الرابع من كتابه من مظاهر عظمة الآجدان عندى يعد لا اله الأ الله ، من ليلة

بتها وانت مترس والماء مهدل مطرا الى مبيح حتى نغير على الكفار واجلوها عدة في سبيل الله ."

وعندى ان الدنيا ما كانت لتنساق لاجدادنا سلسة طيمة الآ بوحى الاعان الصادق وان مثل هذه الاقوال: انها كان الباعث عليها الايمان المصفى .

يفول الفيلسوف جومتاف

جميع العالم . المتمدن تقريبا وشيدت واذا مَتْ فَأَنْظُرُ وَأَ لَاحَى وَقُرْسَى ۚ إِلَيْ مِفَارِبِهَا ﴾ .

الله من البادية الجديبه والعروبة الشتيتة عمرانا طيق الارض بالخير وملكا نظم الدتيا بالمدل. ودينا. الف الفلوب بالرحمة . (١).

كفرنجه: حسن تيسى

محقيق

بتوقيع دم، وتحت عنوان الادب زامنة وردمانصه عرف الامكندري رحم الله عليه الاذب بقوله (كل ريامنة محموده بتخرج مها المرم في فصيلة من الفعنائل ? فاحقاقاً للحقواعترافا بالفضل

لما كان هذا التعريف ليس من.

وحي خاطر الاسكندري وفيض قلبه رأيتني مسرقا بدافع الحقيقة الى الجزم بازهذا النعريف اعاجرى مه اسان ایی زید الانصاری سیت يقول في تعريفه للادب و والادب يقم على كل ريامة محمودة يتخرجها المرء في فضيلة من الفضائل. وانزاه الوميطاركذا جواهر الادب في اديات لغة العرب لهذا التعريف بين قوسين : مماينني نسبة

التمريف الى مااشاز اليه مرم في . قالتة وفى مجلة الحلال . في اربضين سنه : وتحت عنوان ما هو الاذب ورد ما يعلى و الادب الله الطرف و حسن انتناول . وما يحترز به من ا

بجيع أنواع الخطأ : وقال أبو زيد الانصارى ، ما كنا قد اشر فااليه و يشبه الحياة . لا يلزم تصور الافراد

التعاليم النفسية للحروب الاوروبية تحت عنوان (اثر الىوامل لروحانية في منشأ الحرب) ما نصد و ففضل ايمان المرب تمكنت تيلك الجماعة

بملكة امتدت من مشارق الإرض (عدد الإيمان الصادق جمل

١) من كذه للاستأذ اجمد حسن الزيلب

موليير

-- تام المنشور على الصفحة الثانية *--*

صفة تامة يستطيع كل من اظلم عليها ان بجد لها مثيلا في اعماق نفسه . بعد ييان ما كانت غليه حالة

وصع روایاته ۲

عمت نظر المين لا الخروج عن ذلك الى الترخص في التُصنع كان مقصده الدخول لما بجده في الأشخاص مدعاة السخرية واعادة انتاج بالمأافة نقائص جيم المالم على السرح . كان يقول : ﴿ عنده الصورون بَمَانُصِ إِلَّا شَيْعَاصِ. مجب تصوير ها وفقاللطبيعة . يعيف بها اشخاص عصر كم) ؛ يجدان بكونْ النَّكِلَام طبيعيا وبدون: كَاهْةَ ,

ولذا يقمد بالشيء الطبيعي ? ... المالة إلى أقصد به التشابه مع الحياة بِقَدُّرُ ٱلأَمْكُانُ . وفي نظره ان كل ما هُوْ بِسَيْطًا يُكُونُ عِرْداً والْجِرْدِ لا وأراثها اختلاقا عردة وحتى عكن

نرهل الخوارج وشجله الما العرب العرب العرب العرب الما العرب لاتبرران سوء تصرفهم وفسان اغراضهم

الجزيرة ، وهذ مقال وردنا من الاديب الناشي. ا قرأت تعليق (الجزيرة) مُمَّرَاء العامطرب وبخاف السدلان ران المكم بحر صاحب العالي حسن بك الحكيم فا ران المكم بحر صاحب المشبوبة تحو المته المحبوبة . بقدين له عاطف المشبوبة تحو المته المحبوبة . على مقال و الخوارج . ٥٠ فيل ال المرداس ولكن مرداس عاديد اقرأ المقال نفيه معاندفت في أودع العلمة قال الإصجابه و إلى تر قراءته ، لازي ملك القكرة الخطرة الكنت القي الله غادراً به عاديا التي جملت ألجزيرة ؟ تنشر هذا على السجن فعجب السجان من المها الدن تصفح مستوولية صاحب المقال: " المناف المن المناف المن زياد المناو عنه ؛ فن الما ، خالج قرأت القال ؛ والتريث منهولم أعله واخرجهمن السحن ، ومعظم بداد ، وكاهم الما ار امراعيا وع اقرأ فكرة عُورية اعاد مرداس الى متناوأة ابن زاد الما التي أبت عد الرقاد تحتاج الى هذا التغليق، ولا اعتقد وفي اخدى المارك جانوفيد الملا المادوق لا ريامامها ان هناك من ينكر على الخوارج و فطلب من دلين توريف القالم السلال النابدة) وليا الما قد

اعالمهم الشديد بفكر مهم ، تو- تنيه م المعالم الفريقان يهلا كان الغوان الدو وأردف الطلام الشديد لتنفيذها ، وأن (كان هو المناه والما المناف المناف وقالم المناف وقالم المناف الم الرجال شقو اعسا الطاءة على جهور ووقتل مردان معتمد والدورة الدوية المالوهده عالى الدول المسلمين ، وزادوا طين الخلاف إلى الخلاف المنظمة النافية بالمان الرأى المحد الحلات "واتما) كما تعلق الجريرة الغرام على تطرفهم الشديد من الله المنت على بن طاروا و المناه لا عندهم إن يحيونوا متزهدين إ ويدل: عنى دشماعة المامية الماموا) و ... وعا وا

احد زعمائهم انبها بنصها زمين الخرارج، وفكَّة مها المعنية الرمانا محدث المرانا عدث المرانا كان مرداس قد الرفي إلم ابن من من من برام وفيدان عب الدوني الما مناه في الما وس وياد ثم حسده واسرم وبقي مرواس إيها لمن يخالهم و الفكرة واصل أعل المانية استوات " استار و السنجن معيد، فلما وأي ماحيد إوالا في منى حيدة المأي الما أن أمة أصاء - دما الراهر السجن كثرة صارته ؛ وسمم حلاوة الصلت : فتى اليرموك المالياهر ومد العظيم فلم

وَ الْجُرْمُونَا وَمِعْ بِالْمُسْمُونِ يَرْمُونُونِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَمَقَالِمًا لَهُ تعَوْدُ الشَّيَابِ عَلَى الْمُعَدِّ احْدَثْ وَطَعْلِهِ إِنَّا الْاعْرِدُ ، و بن بآرائهم الجرخوان كالنخ فيهرا فالقناية إسالا لننها الني حدث دون مُنتَظَمَّة هذه الجزيدة وتغييدا أعلى الحاق قطب الما، والله هي قوسية ا وسمن في سليقال على مناوي ويوسي الساد الله المدت الماء وساءت التوارج فانتكر على مؤلات العامية الاساس وسد بخص المرايا التي شاحيان يسبنها علم الراسامل دارا على منا فرها

يستميتون في سيل عقيدتنا وين والمرب الديد ر ت الحجالة ممثل هذه الصفات نجدها مايحاكيها المسالفام بيناء . فـٰذ[،] وقف المجرس وعدة الموس المرام الشرب

يغيروا ما بأغسهم) • لمذنب زنتنهض تمصم تبانيا وحكما الرية ال التره ريبا عنها واذ و ساءن على فهم القر والحدث الكريم٬ و

الدشاء شار دستن الناهض أن يسام إيضا في ع

اسها. مخترعات لم نجد لما في

لقد جنواعلى عده اللغة ال

واعتدوا عليها ، ألا فلينظروا

الها وحدث كتاب الله انظأ

وحديث رسوله، والكن

مألوسة فهم لا يتقلون وها ه

رمو ني بعقم في الشياب وليا

و. مت كتاب الله العظا و

فكيف أضيق البوم عن وسف

ءتمت فلم اجزع لقول

وما صفت عن آي هـ ١

وتديق اسماه

فيل سألوا النواصفق

ومنكم وان عز الدو

وان من الناس من مجا

اللغات الاجنبية على لفته الع

خدل لانه جبل على حب

مِ مُكَدًّا عَلَمْتُهُ الدَّارِسُ ﴿ ا

ولا بدلنا من أفث تنمه

التطاع اجدادنا الاقنم

لذبه عل كانت ساؤهم ٤

کلا لم يتغير شيء سر

وزد دهست المالفوس أ

الشهاء والمزة القمساء

الساميه فلإنجأح لنأ وتمو

هده التي تمودت الذاروانا

کل سائجتي عي اوطو

تمالی (ان اقمه لا يغير م

ام ارمنهم غير ارمنتاه

انا البحر في احشائه الدر

فيا ويمكم أنني أد تبلي مح

التي تخاطبنا بقولماً :

اسهاء توافقها ٠

حدودها في الانسان ليكون منها

المرسع باذا قصده هذا المبقرَّي في منطقه قال له و ابي ادى لك مذهبا كان مقصده التقليد التام لمأيقم حسنا؛ واي احبيات اوليك معروفا فرايب إن تركتك تنصرف

ليلا الى يبنك إيرجم إلي ? ، فقي ال ان تشابه هيذه الصوار كا وانكم لم اي الحوارج ؛ اسوع الي القلوب اختد يكو نؤن شجعًا له وليطالا يوقد ﴿ أَفْهُمْ نُوسَا ،

مرداس دينهم ، وسار مخرج إلى يبته مساويهم يسويد في اواينهر إلليل ثم ان أن زياد عزم على قبل النحو ارج. المـ حون بن وقال و لِنكلام هؤلاء من النار الى البراع ؟ . وكان لمزداس بصديق عند ابن زياد ۽ فلما علم بيز مدر العلم عقيق اغز أمنهم ، وقد يكونون من الأنورين الدر فهب الى مرزل مرواس ليلاواخير ما على جانب من الرهدوالتقفف واكن المرامرب، وف ان لا يعود الي السجن ؛ في فضي . وكذلك بلغ النجبر صاحب السجن

عَ أَرُواْحَ بِسَيْطِ لَلْمَا يَهُ وَلَكُمُ الْمِسْتَ ۚ الْجُواْنَ وَهَيْ عَلَى خَالَ فِي الْمِرْدِ * أَ الْمُطْعِانَ النَّهُ فِي ينياة وبجب أن تكون الانتخاص - بونجه من اللوجوء في ودا أودا. المعول عليها في الرواية بخلت الخلاق الماس على جمهور المسلمين وسعيم المالم والكاله

وَصِفَاتَ مُعَقَدُهُ وَوَ اصْحَنَهُ ! لَنْذَكُرُ الْمُتَعَرِّقِ الْوَسِيدَة اللَّهِ بِلامية وَفَيْلُوم : ﴿ ا

والحقيقة ثرت البعث : ﴿ الْقُولُ اللهُ لَيْسَ مِنْ الضَرَوْرِي ﴿ مِثْلًا عَلَى ذَلَكَ احْدَى رُوالِمَا أَالْمُ الْمُلِحَيُ الْمُطُرِقَةُ مُحجةً احقاق ادائها اخلامًا بل بلزم ازائتها ارواحا ﴿ البخيل) . مُنْ مُنْ الله الما الله وجم كلمة السلمين .

حاء لغتكم! لغتكم! الما العرب ازفقوا بها وانقذوها من آلامها

المدشاء شباب دمشق الناهض أن يساهم ايضا في تحرير والجزيرة، وهذا مقال وردنا من الاديب الناشيء السيد رياض الحكم بجل صاحب العالي حسن بك الحكيم ننشره مقدرين له عاطفته المشبوبة نحو المته المحبوبة .

الله أردت تصفح جريدة اسما عترعات لم بحد لها في اللغة من من الله عبلة ، خالج أنسى كمد اسهاء توافقها . أوم شدند، وكاهمت بالنوم

القدجنواعلى هذه اللغة السريفة واعتدوا عليها ، ألا فلينظروا كيف أأبها وسعت كتاب الله انمظاً وسنى وحديث رسوله، واكن قلومهم مألوسة فهم لا يمقلون وها هي اللغة التي تخاطبنا بقولها :

يَهُ الحالوهذه حالي عند ما اكون | رموني بمقم في الشباب وليتني ءة ـ ت فلم اجزع لقول عداتي و مت كتاب الله لفظاً وغاره وما صقت عن آي به وعظات

فكيف أضيق البوم عن وسف آله وتنديق اسماء لمخترعات انا البحر في أحشائه الدر كاس فهل سألوا الغواصعنصدفات

فيا ومح ألمي أد تبلي عاسنين ومنكم وان عز الدواء أيماني وان من الناس من مجاهر بفضل اللغات الاجنبية علىلغته العربية دون خجل لانه جبل على حب الاستمار وهكذا علمته المدارس (التبشيرية) ولا بدلنا من أن تسابل كيف المتطاع اجدادنا الاقدمون حفظ لذنهم هل كانت ساؤهم غير سائنــا

کلا لم يتغير شيء سوىالنفوى ورد ذهبت لمامحالنفوسالآ بيةوالهم الشهاء والعزة القمساء والمباديء السامية فلانجاح لذا ونحن في تفوسنا هذهالتي تعودت القارو الخنوع, أيثار كل ما اجنبي عي أوطني وقد قال تمالى (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بافستهم) •

لذك المتنائهة إتمصم لـاننا وحكما من الخطأ وتساعدنا على فهم القرآن الشريف العربية او اكثرها غريباً عنها واذا

الناشاعر وستسبعون قصائدي الزنان___ة

على مفعات الجزيرة قريباً «تابع المنشور على الصفحة الثانية»

بالذي بين يدي مما يسميه شعراً . وأَمَا هُوُّ مَنَّى كَانَ تَحْيِلُهُ قَبْلًا . وَلَمْ يتمكن منصوغه . او صاغه الآن .. لذلك وبعد از رأيت ان هـذا تــه ويطري صاحبه ويجل وينمت بهذه الالفاب الضخسة. فقد رجِمت الى نفسي الومها على ما منيعت بن الالقاب . والنبوت . لو بقيت مسترسلة في نظمها ولم تر للشعر تلك المكانة . وذلك المحل

اذكر الى عناسبة فراق. نظمت مقطوعة اولمها :

افاطم کنی ما ترین وصانبی ولا تيأس فاليأس ليس بنافع فمندالنوى سكبت المدامع سنة

ولكنفا مجديه سكب الدامع ورغم حاجتي لاعلانها لم انمكن لاني لم اجد فيها الشمر الذي مجوز نشره ويعرض للقراءة عند الجمهود اما رالشعر كما اقرأ لبعضهم من

مبف كلمات جوفاء وعبارات خرقاء باساليب منمقية . لا سنى لما ولا وزن . فقد هان الامروآ زلاحبيب ان يىزم .

وذو الشوق القديم وان تأس مشوق حين. يلتى المأشقينــا فسأكون شاعرا وكانباوخطيبا

منثوره ومنظومة بجب عليا أن نبذل جهدنا فيالعلموالتعليم ومراعاة قواعدها حتى نصل الى الغاية المتوخاة والامل المنشود والافللوتأفضل كما قال الشاعر حافظ أراهيم): فاما حياة تبث الموت في البلي وتنبت في تلك الرموس وناتي وإما ممات لا قيامة بعده ممات لسري لم نعد عمات بِعَلَمُ : ريأضِ الحكيم

من خمائل الصلت الي قلب البشرية ألمعذب

و فأن ... انقبضت نفسي ،

وارتخت اعصابی، وتنسدی جبینی

المشرق فالعرق المتصبب وفنظرت

بزال يفتر عن ابتسأمته الجذاب ...

رسال نوره انفضى واشعتب

للتلاُّ لله . وكف قلبي عن الوجيب

وأحسست كأنبه يتمزق ومحماول

الوثوب من بين أصلعني وجوانبي

واستحالت انغام عواطمي الشجيسة

آه .. لقد تذكرت.. تذكرت

واسدات على الأوهــــام

والذكري مؤلة .. والصديق عزنر

والوساوس سدولا من البرأس

والأسي . ومرت أمام عيني -حابة

من الخيالات والاشباح فكا في قد

الحبرم الداحي الى تمسه وقد أرتدى

ما تنقلبين و تتحواين . فما أشقاك

لك الله ايتها النفس ؛ فا اسرع

واقشمر جسـدي، وانقلبت

الحان اوراق الاشجار وانعام

الجداول في اذبي الى جوال ونواح

ما دام الاس لا يكافسني الارصف

كلمات . دون التقيد بوزن وقافية •

والاتفاق مع بمض الاصدقاء باطرائها

واستعساما ونعتها بالفن والجال

وانعاية التي لا مدرك . فالى غــد يا

عزيزي تيسير . وما عليك الا ان

توسع صدر جريدتك وتوصي بطول

البال عمالك . وحــذار من اغفال

ولعتائة واظهار الملل من طولما

وعرضها . وان غدا لناظره قريب .

الصلت: الشاعر الجدمد

لباس الخشوع والتوبة .

الي انغام محزنة مؤلمة ..

د بقية ما نشر في العدء الفائت ،

غُشمت الى نفنى . وركنت الي توبتي . وشرعت اكتب صورة برقية أنزية الى صديقي . . . بوقاة والده وعميده، وناســــج حبل آماله الى القمر الضاحك ، وعهدي به لا واحلاءه . وجعلت أفكر في ائتقاء الالعاظ ... لهذه البرقية .. الجميلة . فرأيته قد كذنته غمامة شاردة من غمامات الربيع . فانقطع عن

انهيت من كتا بة صورة البرقية واردت ان اجمع عواطفي وافكاري فاذا بها في كل واد حميق وفي كل فج عميق . وجاهدت مستمينالاخلد لنفسی واهداء من ثوران اعصابی وعواطني . فسلم استطم وطاح بي

وسرعان ما هبت ربح باردة من رياح الريسع . فأقشعر بدني . وشعرت بالبرد يسري فى عروق وأمناهي. فاسرعـــت الى الفراش ملتهب الشعور والاحساس تتلاعب بي ايادي اليأس والرجاء والامــل محوت من حكرتي . وأفقت من والاخفاق ، والفرح والترح ، وبعد غفوني . ونظرت الى نفسي كما ينظر الهنيمة فريت نفسي اما جبار النوم

وافقت في الصباح التالي من نومي . مضطربالنفس خائرالقوى . قلق البال. واخــنت طريقي الى دائرة البريد ، أحسل في جبي وفي قلي البشرى والعزاء. الأمل والحزق الرجاء واليأس . أتعثر في طريقي آنا واسير بنشاط وقوة آنة اخرى .

حتى اذا التبيت سن تسلم عامل البريد رسائل ... وبرقية ... انتحيت ناحية من نواحي الدائرة حيث لا رقيب، اذ شعرت بعيني غضلتين بالدموع . وهناك .. وهناك بين الأمل الخافق . واليأس الشارد أَذرفت دسة حزينة . . . على إلك الانسانية المذب الحطم ... قصائدي الرنانة . وعدم وصفها

الملت: صبحى جلال القطب

طبعت في المطبعة الوطنية

من عني أبت عيساي الرقاد ما الوقاد وهي لا ترى امامها · أيت عند أو ما (سليدة) وليلاً حالكا قد عملها النور وأردف خلفه الظلام ما المال الم المال عندند كاردة المال مدر ما ردي ، اقر أفي المحف والجلات في النسطة بين طاروا في المضاء، ويدر عيد المناه الماء وعا وا أيمار واخترءوا الاختراعات من موسال معواو ... ولكن ماذا اقرأ عن المرو المعدلة وماذا محدث فيها 1 تأخر من مه من المنافق الناوس المكر فرايط المه المتولت على البصائر ﴿ يُرِينُ إِنَّهُمْ اللَّهُ أَمْدُ أَمْدُ الرَّاهِرِ هي البرمولُ اريخها الباهر ومدنيتها العظيمة فلم ـ عن العجوف لمن حوادث الدهر وتقلباته ير احد والما ولاعبره ، لم يبق بينها وبين ي فيهنما فحالة مس الا لغنها التي حالت دون خصة هدد ح مسداً على الما واللغة هي أساس قومية وخور في من على مقال يؤم شعب فاذا فقدت اللغمة وصناعت المخورج لم مند وولاء الملهاد الاساس ومهدم الشعب، والدا هض فارايا تي مد و يستها الله السامل دائيا عن لفتنا فاراها الم ارمنهم غيو ارمننا ؟ الماتب ذلك القال مس هذا اله جم العهقري فاقول بنفسي : فقد يكو نون شج وعطالا يوفة تضيع قوسيتنا له أتفنى كما فنيت المريداس الم يستميدون في مين ميدنهم ومن الشعوب القدعة كاليونانيين المريداس المدعة كاليونانيين المريداس المريدان المحانا المريدات المريد العلى جانب من الزهر و منشف والمن مشر العرب ، وفسدت لغاتنا حتى من هذه الصفات أحد فيا ما ما كاكبا السبح الفاهم بينناعسيراً ، فاذا وقف السجن عد طوالف جس وعدا العراقي أمام الشامي و عداما،

مكنا شالاصل

. . . . الكر الحد : إ 3 3 2 نال ، الموت منادر

الن المرازع الن المرازع

فكرة عرزاء Alta Yes - > 5 م و جيد . . ﴿ كَانَ هُوْ رَاءُ m = 15 · 1

ہ∨ں رہ مترهدين عن مرد ہی

ف الم مم حلاوة إث مذهب ، ویث

سان ا

النصرف ا ۽ نيال عرج لي ال الليان الخوارج.

المنت المرونان وهي على كل عال الالهود المراقي المناه فكأن العراقي

تعاص لم بونجه من علوجوه خرج هؤلاء انجابزي والشامي افرنسي واذا أردنا خلاق اللياس على جمهور المدرر وسعيام التكلم والكتابة رأيت نصف اللغة

المساة المنطرة عمدة عقاق سألت سبب ذلك ، قبل لك هذه والحديث الكريم ، وادب العرب ين المحق وجم كلمة السلمين.

345

AMS AN

الإمة الع الم

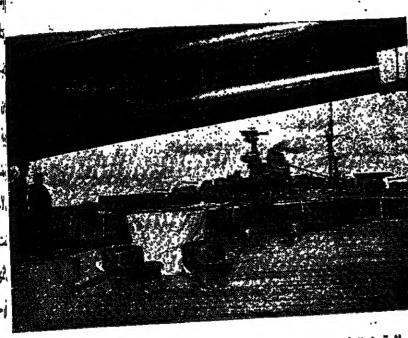
إلم قد تغير حيات

الده ال لَمْنِهَ آلَمَ وَدُ وَ هَ

المعارجة الم



الانوار الكاشفة تشع في لندن ليلا





جوفة الموسيقي البريطانية تسير مارة بقصر بكنجهام

احدمناظر قسم من مصنع بريطاني تظهر فيه كمية هائلة من



صاحب الجلالة الملك جورج ولللكة اليصاؤت

5

قبل طبرانـــ

طيار يتلقي التمليات المهانيه





